

## ENTRE EL ESPANTO Y LA TERNURA

**Alma D. Montoya Ch.**  
**alma@colnodo.org.co**  
**Alexander Hernández**  
**alexher202@hotmail.com**

*El ñénguere es un ave que se encuentra en los llanos orientales por lo general en los bancos de sabana y se caracteriza por hacer un gran escándalo cuando hay peligro, sus características son: sus ojos grandes y el plumaje es de color marrón y sus patas son largas para poder correr y tiene una gran agilidad.*

**Resumen:** La siguiente es la sistematización de la experiencia radiofónica de Radio Fe y Alegría Los Llanos, ubicada en Venezuela y perteneciente a la Red de Radios de Fe y Alegría. El proceso de sistematización participativa se enfocó fundamentalmente en el planteamiento de la metodología de trabajo propuesto desde el Proyecto Político Comunicativo del área formación de la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica, ALER. En el trabajo se recoge la experiencia de la radio desde sus inicios y también los saberes desarrollados por el equipo de trabajo en su práctica cotidiana. Se realiza un énfasis especial en el tema de la violencia presente en la zona y las formas de abordajes realizados por la radio.

Palabras clave: radio popular, sistematización participativa, radio popular

### INTRODUCCIÓN

Entendemos la sistematización como un proceso de construcción colectiva que, en este caso, resultó del trabajo realizado desde el año 2004, con la propuesta de trabajo del Proyecto Político Comunicativo, PPC, de la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica, ALER, y desarrollada por el Equipo Latinoamericano de Formadores, ELFO. En el presente informe reconstruimos las vivencias fundamentales experimentadas por el equipo de trabajo de radio Fe y Alegría Los Llanos.

En la primera parte, precisamos los objetivos de la sistematización donde en líneas generales proponemos recuperar la memoria de la labor realizada y comprender la forma como el equipo de trabajo de la radio generó sus propias formas de *saber hacer* y cómo las reconoce y actualiza a partir de esta sistematización.

En la segunda parte presentamos el escenario donde actuó la radio desde su nacimiento en 1991. Este escenario es particular ya que forma parte de las primeras escuelas radiofónicas de Venezuela. También se analiza el escenario del que forma parte la radio en el país, al lado del conjunto de radios del Instituto Radiofónico Fe y Alegría, IRFA.

En tercera parte titulada: Radio Fe y Alegría Los Llanos, hablamos cómo la radio es vista por los habitantes de la comunidad. Destacamos especialmente la forma en que la comunidad aprecia como la radio está integrada a las comunidades y, en especial, las dinámicas de apoyo que brinda en los momentos más difíciles, ya sea por los fenómenos naturales como por el avance de la violencia en la zona.

En la cuarta parte, se detalla el tema de la violencia como eje central en el desarrollo y en la forma de asumir la dinámica de la radio. En este capítulo se destaca como la violencia generada por los grupos irregulares armados presentes en la zona permitió el cuestionamiento de las propias formas de construir el discurso radiofónico.

En la última parte se aborda el rescate de los conocimientos que, a partir de su práctica, la radio ha venido reflexionando y, a la vez, cómo esa reflexión puede llevar a una futura práctica más acorde con los retos y exigencias que le ofrece la coyuntura de la región y las necesidades de la gente.

## **I. LA SISTEMATIZACIÓN**

Radio Fe y Alegría “Los Llanos”, forma parte de las dos radios del Instituto Radiofónico Fe y Alegría, IRFA, de Venezuela que participaron, junto a otros 42 proyectos radiofónicos del continente, en el proceso de formación y reflexión propuesto desde la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica, ALER, en torno al Proyecto Político Comunicativo (PPC). Esta metodología de trabajo es hoy en día un marco de referencia para todas las radios de esta red.

La fortaleza del IRFA en Venezuela y el proceso de comprensión y reflexión del *saber hacer* gracias al talento humano de hombres y mujeres radialistas de Los Llanos, llevó a proponer la sistematización de esta experiencia en el marco del proyecto Ritmo Sur, proyecto conjunto de ALER y la Asociación Mundial de Radios Comunitarias (AMARC).

Radio Fe y Alegría “Los Llanos” gesta su camino de construcción de una comunicación al servicio de la gente desde un territorio fértil pero lleno de dificultades, que en los últimos años se han acrecentado por el conflicto armado en Colombia y el desplazamiento de cientos de personas que entran al área de influencia de la radio en busca de diversas formas de denuncia para hacerle frente al sicariato, el secuestro y el reclutamiento forzoso, por parte de grupos armados de la zona, de adolescentes y jóvenes. Hacer comunicación cuando lo que dices puede ser una razón para asesinarte o desaparecerte, es una carga muy pesada que influye en toda la dinámica del Proyecto Político Comunicacional, PPC, de cualquier medio de comunicación.

Radio Fe y Alegría “Los Llanos” impulsa su proyecto desde esta dinámica de intimidación y violencia, pero con la vista siempre en la gente a la que sirve y trata de brindarle esperanzas de vida a partir de nuevos proyectos, planes vacacionales, campañas y eventos especiales, la unidad móvil en la calle, con una óptica clara en la mediación de los problemas cotidianos y el anhelo que la cultura de la muerte sea sólo un necesario recuerdo para levantar una sociedad justa y fraterna.

Esta sistematización describe, analiza e interpreta cómo la propuesta del PPC del Equipo Latinoamericano de Formación (ELFO) de ALER, se desarrolló en esta emisora y cómo se reconstruyeron, en forma colectiva, las formas de hacer comunicación, sus saberes, sus fortalezas y debilidades, y cómo puede encaminarse esta reflexión para construir la prospectiva de su proyecto.

### **1.1. Objetivos de sistematización**

La mirada colectiva realizada a Radio Fe y Alegría “Los Llanos” se desarrolló en torno a los siguientes objetivos:

- Identificar el nivel de incidencia que tuvo la redefinición del PPC en la práctica actual de la radio.
- Conocer los diversos sentidos de apropiación que la emisora hizo de la propuesta de reflexión del PPC y su propio proceso de producción de conocimiento.
- Reconocer las principales características metodológicas y recursos pedagógicos empleados en la intervención del PPC en la radio.
- Definir posibles estrategias que permitan dar sostenibilidad al proceso del PPC y que sean parte del plan de formación de Radio Fe y Alegría “Los Llanos”.

La presente sistematización se realizó con el aporte de los trabajadores actuales de la radio, extrabajadores, actores de la comunidad, el Área de Formación e Investigación de ALER y miembros de su Equipo Latinoamericano de Formadores. Se sustentó en la reflexión realizada en 2004 y que, a su vez, toma en consideración los aprendizajes acumulados por las personas y el colectivo de la radio desde su nacimiento en 1991.

## II. EL ESCENARIO

### 2.1. Una red en buena onda:

El IRFA nace en Venezuela 1975 para ofrecer un servicio educativo a la población adulta que por diferentes razones había abandonado el sistema escolar o nunca había ingresado al mismo. También nace de las necesidades que se van presentando en las diferentes escuelas de Fe y Alegría diseminadas en todo el país a partir de los años 50. En la Venezuela deprimida y pobre de esa década, la opción educativa de Fe y Alegría para los niños se complementó con la propuesta de la escuela radiofónica del IRFA, de esta manera los niños y niñas iban a la escuela y los padres de familia que escuchaban la radio.

En este contexto hay que mencionar dos experiencias pioneras alimentadas por la iglesia católica: la primera es Radio Occidente en Tovar, Estado Mérida, y la del Instituto Radiofónico Fe y Alegría que nace en Caracas y se extiende a todo el territorio. En el caso de Radio Occidente, nace en 1961, luego que un grupo de campesinos adultos se reunían para tomar clases en el despacho parroquial. Este hecho motivó la búsqueda de otras opciones educativas dirigidas al campesinado de la zona, pero que abarcara buena parte del territorio. Así, por iniciativa del padre José Eustorgio Rivas y la Arquidiócesis de Mérida, se consiguieron los equipos y se puso la señal al aire, con una programación similar a la de las escuelas radiofónicas que nacieron en radio Sutatenza, Colombia. A los encuentros presenciales con los y las estudiantes que seguían las clases por radio se les llamaba *Escuela Comunitaria*. Pero entre sus grandes logros no sólo estuvo el ser una escuela radiofónica, sino de consolidar una programación variada, dando especial importancia a la música local y promoviendo eventos y festivales que fueron reconocidos internacionalmente como el *Festival de Música Campesina y Canciones de Protesta*, considerado como el evento de música popular de mayor trascendencia que haya realizado una radio en el país en sus diferentes versiones desde 1972 (O’ Sullivan, 1987).

Por su parte, el IRFA nace en 1975 directamente de la experiencia del Movimiento de Educación Popular Integral y de Promoción Social Fe y Alegría, fundado por el padre José María Vélaz, en 1955. Estuvo dirigido a la población excluida para, desde ahí, construir un proyecto de transformación social, basado en los valores cristianos de justicia, participación y solidaridad. De este modo, nació el IRFA, al principio solamente para dar clases por radio, y después se desarrolló una programación informativa, educativa y de entretenimiento.

En ese momento resultó fundamental el aporte de la pedagogía a la comunicación popular en lo que respecta a la mediación pedagógica, en este camino se vivencian especialmente cuatro elementos básicos:

- Partir del otro.
- Trabajar la información de manera pedagógica.
- Producciones de calidad que estimulen, promocionen y animen a las audiencias.
- La estética radiofónica en estrecha relación con la estética de las personas.

Hoy el número de radios educativas y Centros Comunitarios de Aprendizaje se multiplica por todo el territorio venezolano, además de las radios que son urbanas, campesinas, indígenas, bilingües, de frontera, con miles de estudiantes y voluntarios y voluntarias. El uso de las tecnologías ha sido también uno de los grandes avances del IRFA y la Red Nacional de Radio Fe y Alegría, interconectadas vía satélite, con programación conjunta entre las diferentes radios.

Con el desarrollo del sentido comunicacional del IRFA y el crecimiento de sus radios desde la capital a otras regiones, se comenzó a hablar de una Red de Radios, iniciándose un proceso de trabajo de mayor articulación y de una oferta más amplia en torno al servicio educativo e informativo: Cada una de las emisoras de la Red de Radios del IRFA “comparte las funciones de informar verazmente, ayudar a resolver problemas de la vida cotidiana, debatir todas las ideas y respetar todas las opiniones, estimular la diversidad cultural por encima de la homogenización mercantil y permitir que la palabra de todos vuele sin discriminaciones ni censuras”.

A partir de 1999, y luego de los 50 años de Fe y Alegría, se propuso una “refundación del Movimiento”, y las bases de ésta se centraron en la renovación del compromiso con los más pobres, la optimización en el uso de las nuevas tecnologías, la transmisión en red satelital, plataforma Web, agencia de noticias y renovación del sistema educativo.

### **2.1. Donde termina el asfalto, comienza Fe y Alegría**

Como parte de la extensión del servicio de Fe y Alegría, nació en 1991 la Radio Fe y Alegría “Los Llanos” 620 A.M, en el Municipio Páez del Estado Apure, en la comunidad de Guasdealito, al sur-oeste de Venezuela. Una zona deprimida, abandonada del Estado, con altos índices de pobreza y analfabetismo calles sin asfalto y sin los servicios básicos como agua, con una infraestructura deteriorada y pocos habitantes aglutinados en pequeños núcleos urbanos y el resto viviendo en condiciones precarias en el campo. Como en muchas fronteras, la del llano comparte su hábitat entre Colombia y Venezuela, separados sólo por el río Arauca. Esta condición además de promover un rico intercambio cultural, genera también los problemas principales que tiene que enfrentar la radio y que comentaremos más adelante.

La radio nace por el esfuerzo de muchas personas que se ven concretados por el padre José María Baquedano, quien logra sacar la señal al aire. En ese momento la gente tenía enormes expectativas porque la radio se constituía en el primer medio de comunicación que estaría estrechamente relacionado con la comunidad. La reacción de la gente no se hizo esperar ya que aunque reinaban condiciones adversas para su desarrollo, también se alimentaban con esta *señal* deseos de superación. La radio comenzó a andar los caminos y los campos del llano, tal como lo comentaron los miembros de la comunidad con quien conversamos en una reunión realizada en la radio en diciembre de 2008, “la unidad móvil siempre estaba rodeada de la gente que se acercaba para hablar”, “había una enorme sed de hablar”, también de “denunciar”, “era como una posibilidad de contarle a todos lo que estaba pasando en nuestra comunidad”, también una forma de “salir del aislamiento”.

*“...Fueron hermosos tiempos los que vivimos en los primeros años de la radio, aunque había mucho trabajo el entusiasmo era más grande que el cansancio. Abrir el micrófono para que la comunidad hablara nos dio la primera conexión con nuestra gente y la primera oportunidad de la radio para que se conectara a la realidad...”* Raiza Cepeda, Directora de la Radio, 2008.

Podemos apreciar en la vida de la radio dos etapas: la de su nacimiento hasta el 2000, y la segunda desde esa fecha a la actualidad. En la primera, se reconoce cuatro momentos claves en el relacionamiento y vinculación con los sectores populares y la incidencia de la radio:

- El momento de abrir los micrófonos a la gente
- Lanzamiento de los juegos deportivos Inter-barríos
- Promoción de la educación radiofónica
- Impulso de la Coordinadora Vecinal de Guasdalito

### **III. RADIO FE Y ALEGRÍA “LOS LLANOS” Y SU ALCANCE**

Con la radio, la gente comenzó también a *conocerse y reconocerse*, a compartir la vida cotidiana, y comenzaron poco a poco aflorar los grandes problemas. No es que la radio vino a resolver la situación de abandono que se vivía el campo, sino que se presentó como una oportunidad para conversar y poner en común situaciones similares que vivían las comunidades. En ese momento se comenzó a dialogar con la preocupación del conflicto armado colombiano y, especialmente, la presencia de los grupos irregulares como FARC y ELN. La segunda etapa de la vida de la radio la retomaremos cuando hablemos de *Las consecuencias del Proyecto Político Comunicativo*, en el Capítulo IV.

#### **3.1. La gente de la comunidad según la mirada de la radio**

Reunidos en torno a la mesa, los y las trabajadoras de la radio definieron a las personas para quienes dedican su trabajo y especialmente hicieron un esfuerzo por reconocer quiénes son, cómo son y cuáles son sus aspiraciones:

Son muchas las características que se pueden mencionar del hombre y la mujer Apureños, las cuales tienen su raíz en la vida cotidiana del campo, por lo que sólo señalaremos las más importantes desde nuestro punto de vista:

- El/la apureño/a se levanta temprano para trabajar, este comportamiento tiene su raíz en las faenas del campo, sobre todo en el ordeño de las vacas.
- El apureño es responsable en sus compromisos.
- Los apureños, en general, son muy receptivos con todos.
- El llanero se ha formado en una cultura machista, por lo que el apureño es machista.
- Para el apureño el sombrero y la mujer se respeta.
- La mujer tradicionalmente se le ha visto sumisa y hogareña, aunque se ha ido independizando y teniendo más incidencia en la sociedad.
- Hay que hacer una distinción entre llaneros que viven en el campo y los que viven en la ciudad. El Llanero urbano es más dado a la picardía que el campesino. La influencia de lo urbano está entrando en la vida del campesino.
- Cabe señalar que la población va creciendo con públicos diferentes: El apureño autóctono, el de origen Colombiano.
- Por lo general las labores del campesino se reducen al trabajo doméstico de las fincas, en función de una especie de autogestión, aunque se ha ido abriendo al comercio agrícola y ganadero. La pesca y la ganadería también han marcado ritmos y formas de vivir.
- La música y el canto se identifican con su cosmovisión del mundo, y se han convertido en elementos típicos del apureño. El llanero se identifica con su música, aunque existe influencia del Vallenato (música típica de la costa norte de Colombia) y otros estilos. Así también encontramos el baile de Joropo, que aún se encuentra vivo y presente en los más jóvenes. La comida típica, fundamentalmente carne, arroz y picadillos, forman parte de lo cultural, aunque varían según la época del año. Los toros coleados y las peleas de gallos se presentan como la cultura del juego. Así también podemos mencionar los juegos tradicionales como trompo, metras, boliches, zaranda, el gurrufío, entre otros.
- Los valores están vinculados con la religión, fundamentalmente en el cristianismo: católicos y evangélicos se confunden en esta tierra con los espantos y los mitos que surgen de la enorme extensión de la tierra llanera. El protestantismo tiene una enorme influencia en los últimos años, también estas comunidades religiosas han estado activas e incorporadas a la vida de la gente.
- Aunque se considera al llanero en general como un hombre pacífico, los últimos eventos que se presentaron como el desplazamiento de comunidades colombianas, la migración de personas de otros sectores de Venezuela, el abandono del campo y el crecimiento de los entornos urbanos, generó múltiples problemas que llevaron a la pérdida de algunos valores que eran fundamentales como la solidaridad y el trabajo colectivo.
- La presencia de grupos armados irregulares colombianos y venezolanos propició lo que llaman la *cultura de la muerte*, y junto a esta realidad se unió el sicariato, el contrabando

en todas sus formas, el reclutamiento de jóvenes para la guerrilla, la lucha territorial, la vacuna (forma de extorsión o pago de dinero para protección de la persona o bienes) y el involucramiento de los grupos sociales organizados en los bandos armados en pugna, sin otra alternativa, ya que la afiliación a uno de estos grupos garantiza la protección y, en definitiva, la sobrevivencia.

### **3.2. La radio según la mirada de la comunidad.**

La gente de la localidad percibe a la radio como un medio para expresar su realidad, hacerse escuchar, para que haga conocer públicamente sus necesidades ante las autoridades. La radio es vista como un medio de denuncia, razón por la cual se le percibe y se le siente como una radio popular. Desde sus inicios la radio es sentida por la gente como un actor que permite el consenso en algunos sectores de la sociedad, hasta el punto que era consultada e invitada a todas las actividades, ya fueran organizadas por la comunidad o por los entes gubernamentales.

La radio es un medio que incide, no sólo tiene una programación informativa y de entretenimiento, sino que es una radio que propone y organiza actividades a las que la gente responde y se integra, promueve cambios y los dinamiza. En algunos momentos coyunturales prácticamente asume las labores que deberían desarrollar los entes gubernamentales. En la memoria de la gente hay muchos momentos de la participación de la radio en un rol casi protagónico al lado de ellos y ellas, como por ejemplo, el Paro Cívico de 1994, cuando toda la región se paralizó en diferentes puntos y las unidades móviles de la radio se convirtieron en los altavoces de la acción. Aunque los resultados de este paro se vieron minimizados en sus efectos inmediatos, la región fue reconocida en el ámbito nacional, contó la situación de pobreza y abandono en la que estaba y el movimiento comunitario descubrió la fortaleza de la organización y encontró en la radio una amiga y aliada de sus luchas.

## **IV. LA RADIO Y SU PROYECTO POLÍTICO COMUNICATIVO**

### **4.1. Consecuencias del Proyecto Político Comunicativo**

El contexto y su vinculación a los diferentes actores que se desenvuelven en él son el primer reto que tiene cualquier proyecto de comunicación que pretenda trabajar desde el lugar de las personas que están al margen de las oportunidades, de los empobrecidos, discriminados y acosados. Desde ese lugar comenzó para la radio un compromiso difícil de consolidar, ya que la realidad comenzó a cubrir de una manera abrumadora el proyecto político, la planificación y la programación de la radio.

En el año 2003, la Radio Fe y Alegría “Los Llanos” se declaró en emergencia por la difícil situación económica y de relaciones personales entre el personal. Desde entonces se paralizaron los planes que se tenían para entonces y se inició un proceso de “refundación”, como ya se venía proclamando en toda Fe y Alegría. En este periodo se inició un sondeo de audiencia, debates, reprogramación de la radio y un trabajo constante de formación del personal para mejorar la comunicación interna. Después de varias reuniones, el personal aceptó sus errores y estuvieron dispuestos a reconstruir la radio que se necesitaba en la frontera, teniendo en cuenta la compleja realidad y los retos que planteaba la nueva reflexión de lo social, lo político y la sostenibilidad del nuevo proyecto radial fronterizo.

La entrada de la reflexión sobre el PPC que promueve ALER llega a Guasualito un año después de un duro golpe, cuando en el 2003 el joven Nelson Rosales, musicalizador de la radio, es asesinado por sicarios que entraron al local donde se encontraba.

*Acababa de salir de la radio, andaba con otro compañero, que por cierto se devolvió a la radio a buscar algo que había dejado, iba a comer, eso fue en la esquina, que hay un local. Allá estaba cuando llegaron al menos dos hombres, estaban bien armados y dispararon. Dicen que los hombres tenían por encargo matar a una mujer que estaba en el local. Cuentan que a el no le dio tiempo de nada y también cayó.*

Reconstrucción colectiva del hecho en una conversación con los miembros de la radio. Dic. 2008

Desde los inicios de la radio hasta el 2004, la situación se ha ido complejizando. En Colombia, el gobierno de Uribe presionó a los grupos armados, quienes se acercaron, cada vez más, a la frontera venezolana y han encontrado alivio en su territorio. Al tema del conflicto armado, se le suma la fuerte presencia de otros actores como son los grupos paramilitares, ahora presentes con mucha fuerza en el Departamento del Arauca. (Ver anexo No. 3) Una lucha por el poder y el espacio se produce al tiempo que las organizaciones y la gente en general comienza a verse involucrada de alguna manera, por necesidad o sin querer, pero van a encontrarse en un momento dado en medio de un territorio dividido y donde hay que tomar partido a favor de unos y en contra de otros. Aunado a esto, comienzan también vinculaciones entre los cuerpos de seguridad del estado venezolanos y estos grupos armados.

*El 2003 fue el año de la violencia, este problema llegó segmentado afectando a pocas personas al principio y la gente lo vio menos como un problema colectivo. Hoy en día si es un problema de todos, nadie escapa a la violencia. Desde la radio también ha sido muy difícil abordarlo. Eddi Uribarrí. 2008*

Con la llegada al poder de Hugo Chávez, en 1998, las esperanzas de cambio en la región se acrecientan; sin embargo, comienzan a generarse nuevas problemáticas como el surgimiento de otro grupo armado venezolano: las Fuerzas Bolivarianas de Liberación, FBL, que según relatan personas de la comunidad, actúan de manera similar a los grupos armados colombianos, tienen sus campamentos en territorio venezolano y operan igualmente como garantes de la seguridad y el orden en diferentes zonas del estado Apure. Es difícil describir a este componente guerrillero, porque son venezolanos y manifiestan que apoyan al proceso revolucionario que se desarrolla en Venezuela. Su presencia la justifican como la protección territorial en caso de invasión norteamericana por Colombia, y no se tiene definida la forma cómo se financian.

En este escenario, se plantea la reflexión del PPC de la radio, donde la actuación e incluso los nuevos medios de comunicación de la zona estaban a merced de la decisión de los grupos armados. Una de las grandes preguntas que se hizo el grupo de trabajo fue:

¿Cómo articular un PPC que esté vinculado con la vida de la gente en el momento actual?

¿Cómo salir del silencio en medio del terror?

¿Cómo producir sentidos y formas que comuniquen e intervengan en la situación actual?

¿Cómo incidir en la motivación y la movilización de la gente sobre la situación que se vive en la frontera?

Estas reflexiones generadas de la metodología del PPC, surgieron en un momento complejo para la radio. Trabajar en esta situación no sólo es de riesgo para los trabajadores de la radio que comenzaron a recibir amenazas, sino cómo articular los cuatro ejes fundamentales propuestos para re-pensar el proyecto de la radio, desde las dimensiones de la producción de sentido, la sostenibilidad, la estética y la incidencia.

Sobre el actuar en estos ejes, la radio realizó sus propuestas, que se construyeron desde la coyuntura que se iba presentando, muchas veces sorprendida por los acontecimientos no encontró necesariamente respuestas claras que ofrecer. En la siguiente parte ofreceremos una visión de cómo la problemática social obligó a la radio a definir aún más su posición ante temas como la violencia, Derechos Humanos y la política del Estado Venezolano.

El PPC como propuesta metodológica de ALER llegó a Guasdalito en el 2004 como una dinámica refrescante, un pretexto de encuentro y re-encuentro del personal de la radio en la reflexión del sentido de hacer comunicación participativa, con las “*ganas*” de innovación en la propuesta de una nueva programación radial más incidente y comprometida. Se realizaron dos encuentros programados desde el PPC que resultaron como un aire de frescura para tomar aliento en una nueva etapa de la misión de la radio en este rincón fronterizo de los Llanos colombo-venezolanos.

En el 2004, la emisora acabó de realizar un *Sondeo de Audiencia* en convenio con IRFA y el Centro Magis de la Universidad de Zulia, junto con 10 emisoras más de la red en el marco del proyecto “*Fortalecimiento y modernización de la Red Nacional de Radio de Fe y Alegría*”. Esta actividad abonó el terreno necesario para levantar una reflexión crítica, que a la vez impulsará el compromiso del personal de la radio de Guasdalito a las reflexiones y necesidades de la región.

El PPC en estos momentos aportó:

- Un nuevo aliento de esperanza en el personal para soñar nuevos escenarios de incidencia social, educativa, comunicativa y política de la radio en la región.
- El PPC fue una reflexión y un compromiso con los distintos espacios y tareas radiales. Entre los años 2004-2005, además de los encuentros presenciales por equipo ELFO de ALER, se realizaron talleres, seminarios con invitados de otras organizaciones, académicos y también reconocidos comunicadores del continente.

- Le planteó al equipo de trabajo la elaboración de una nueva estructura organizativa, que lo llevó a articular acciones conjuntas y realizar los cambios necesarios del personal. Generó la pregunta: Cómo cambiar la dinámica de las personas que cambian las cosas.
- Se sirvió desde los aportes arrojados del “Sondeo de Audiencia” para revisar y evaluar la programación desde cada contenido, sus conductores, los públicos.
- Re-descubrir las actividades y compromisos de hacer radio desde las comunidades y no refugiarse o autocensurarse en las oficinas, horarios y computadoras. Se sintió la necesidad de *salir* a la comunidad, al campo, a los barrios, a los distintos grupos “cómo en los mejores tiempos de la radio”.
- La necesidad de abordar la Evangelización desde lo cotidiano y como fortaleza en medio de las dificultades para crear comunidades cristianas viables en medio de los conflictos, incertidumbres y desesperanzas.
- La necesidad de trabajar articuladamente con otras organizaciones eclesiales y sociales comprometidas con mejorar la calidad de vida, con los Derechos Humanos y con las y los desplazados de la región.
- Revisar y plantear una nueva forma de hacer educación radial. En este sentido, contribuir con los aportes que desde la Red de Radio de Fe y Alegría se estaban realizando en todo lo relacionado al cambio del sistema de educación para adultos por radio.

#### **4.2. Cuando todo se junta en una sola acción**

Las audiencias necesitan estar informadas, tener contenidos, escuchar análisis, opinar, polemizar, necesitan estar enteradas de los eventos y sucesos que afectan su vida, su familia, su comunidad y este papel lo ha protagonizado e incentivado Fe y Alegría “Los Llanos”, en Guasualito.

La dimensión de servicio público, de defensa de los Derechos Humanos y del Derecho Internacional Humanitario, de los derechos a la educación básica, a la movilización solidaria en casos de eventualidades, desastres y necesidades, fue también la bandera de la emisora en esta parte del país.

La cobertura de marchas y reclamos, el acompañamiento desde las mismas calles y las comunidades distantes, la gente común como fuente de información, y las comunidades como lugares donde sucede la vida cotidiana de la gente llanera, fueron cubiertas y amplificadas desde 620 AM en su papel de compañera y referente con las y los líderes de las comunidades.

#### **4.3. Cuando los proyectos se debilitan y el camino se oscurece**

A pesar de los deseos de cambio, de la disposición y la apertura de la directora, de la buena voluntad del personal de la emisora, después de un gran esfuerzo de conformar un

grupo con sus nuevas responsabilidades y roles, combinando personal antiguo con gente nueva en la radio se presentaron algunas dificultades:

- La falta de permanencia del personal. (Desde 2003)
- El cambio continuo, la falta de competencia o la ausencia de la persona responsable de la programación (2004-2006).
- La falta de preparación de algunos miembros del personal. (Con mucha frecuencia no hay escuela de comunicación en la zona y poca oferta de capacitación radiofónica)
- La capacitación apropiada para que el personal pueda afrontar programas desde las comunidades.
- El traslado de audiencia de AM a las múltiples ofertas en FM que nacieron después de la señal de Fe y Alegría. (Desde el 1995 comienzan a multiplicarse las radios en FM)
- Debilitamiento en el área informativa local -el fuerte de la emisora AM tiempo atrás- ante los riesgos de un periodismo amordazado y amenazado en la región fronteriza por los distintos grupos armados y violentos. (2000 en adelante)

Y en medio de estas dificultades la dirección de la radio realizó un gran esfuerzo en capacitación del personal, el trabajo con organizaciones afines y con los agentes de pastoral y de educación del Estado, el participar y estar más presente en distintas actividades tanto de la red del IRFA como en otras, tratando de mantener abiertas puertas que ayuden a la identidad del personal y recobrar el compromiso con las comunidades que hoy más que ayer necesitan de “Quijotes” y “Apóstoles” o, sencillamente, comunicadores socialmente comprometidos y éticamente responsables que les ayuden a mantener la esperanza en medio de las dificultades sociales, culturales y de orden público..

#### **4.4. Cuando la radio recobra su sentido**

Dentro de la dinámica de Plan Operativo Anual 2009, la radio tiene para previsto redimensionar el trabajo realizado por una parte y, por otra, a la incorporación de nuevas dinámicas de relacionamiento con sectores emergentes o excluidos de la oferta comunicacional, tales como los voceros escolares, la redimensión de lo educativo junto a todo el plan de la capacitación laboral para jóvenes, el fortalecimiento de la pastoral y los derechos humanos, la articulación con otras instancias de las comunidades religiosas... “el volver a la calle”.

Sin embargo, la radio Fe y Alegría “Los Llanos” mantuvo la esperanza cada día y cada año al ver los rostros infantiles, juveniles, de campesinos, de mujeres, de los auténticos pobladores llaneros, que son el grito que exige una presencia activa, comprometida, de incidencia social y política por parte de la radio. Allí en la inmensidad de la llanura, se espera y exige una emisora que siga recogiendo las vivencias de un pueblo que ansía una educación apropiada, que los incluya en este mundo globalizado capaz de generar su propio desarrollo a escala humana y social.

Las vivencias y reflexiones en la construcción del Proyecto Político Comunicativo Radial de la 620 AM proyectan a esta radio llanera desde algunos campos como:

- Redimensionamiento de la educación desde planes de capacitación laboral y tecnológica de los jóvenes.
- El trabajo articulado entre la radio y las emisoras escolares de Arauca, Colombia, para crear espacios de “Voces y de reporteros de Paz”, la ilusión que desde los niños, los jóvenes y las nuevas generaciones anhela y puedan hacer posible la paz que es justicia y equidad.
- Trabajo articulado con las emisoras de la región, el proyecto comunicativo de El Nula y las emisoras comunitarias de los municipios de Arauca como propuestas de apoyo mutuo en diseñar programaciones culturales, religiosas y educativa conjuntamente reconstruyendo el tejido social y humano de un pueblo dividido política y militarmente.
- Fortalecimiento del trabajo pastoral desde las parroquias, agentes de pastoral y la emisora.
- Presencia de la radio en las comunidades, en las festividades, en las luchas, en las informaciones y en las fiestas culturales y folklóricas tan ricas en esta zona.
- Elaboración de productos radiales y el re-diseño de una programación de incidencia en el aporte de construcción de paz, pues la emisora es sintonizada en varios caseríos de comunidades campesinas e indígenas de ambos países con una alta credibilidad y por un público mayormente adulto.
- Fortalecimiento del proyecto de los Centros de Capacitación laboral dirigido especialmente a los jóvenes.
- Fortalecimiento de la calidad educativa de la educación formal para adultos por radio a partir de toda la transformación de este sistema que se propone el IRFA desde el ámbito nacional.

## V. LO QUE EL CAMINO DEJÓ COMO APRENDIZAJES

### 5.1. ¿A dónde vamos? El horizonte de la Radio

El PPC construido con las comunidades radiales miembros de ALER ha sido enriquecido desde cada una de las experiencias, ha sido y es una experiencia continua de renovación, de implementación de descubrimientos de lo que es mejor, de lo que es lo más apropiado para cumplir la misión que nos hemos propuesto.

El trabajo en radio Fe y Alegría “Los Llanos” desde el PPC ha sido la construcción de un espacio de relacionamiento humano y social construido cada día, donde la búsqueda del sentido, de la práctica radial ha sido planteada y re-planteada tratando de responder de la mejor forma a una comunidad con muchas necesidades en medio de problemas de relacionamiento pero también en medio de las secuencias de un orden social incierto.

Es el planteamiento de cómo hacer radio en medio del conflicto, donde el hecho noticioso es más que eso, donde el riesgo de una comunidad, de un periodista o el ejercicio comunicacional atraviesa y supera lo netamente periodístico, se trata de cómo construir comunidad, cómo buscar el desarrollo de las comunidades y cómo mejorar la calidad de vida de las poblaciones, en medio de las diversas dificultades para poder sobrevivir y existir.

¿Cómo producir conocimiento a través del recurso radial que manejamos? ¿Qué clase de productos hacemos? ¿Desde dónde lo hacemos? Y ¿para qué lo hacemos? La radio es un espacio de encuentro, es un escenario de lo público, es el escenario de lo que nos afecta a todos y todas. Tratamos, desde la construcción del PPC, la reflexión permanente y la metodología de la pregunta para construir entre todo esa relación comunicacional.

El PPC como una metodología de permanente reflexión y aplicación nos da la posibilidad de reconstruir nuestras prácticas, actualizar el sentido del quehacer comunicacional e ir incorporando nuevos conocimientos para cumplir los objetivos y metas que nos trazamos en nuestro trabajo y es desde esta perspectiva que el PPC estuvo y está vivo en el trabajo de Guasualito, porque ha seguido la búsqueda del sentido.

Las preguntas sobre la producción de sentido, la estética, la incidencia y las diferentes formas de sostenibilidad, han sido ejes de reflexión para repensar la práctica comunicativa dentro de un proyecto de construcción de comunidad y de paz en la región, desde la equidad y la justicia en una situación de orden público inseguro e indescifrable.

Por esto algunos retos que se plantean para la Radio Fe y Alegría de Los Llanos tiene que ver con:

- La conformación de un equipo coordinador estable que trabaje el horizonte que se ha planteado la radio desde el PPC, dando una nueva revisión y proyección.
- Plan de formación permanente y cualificación del personal de la radio.
- Crear espacios de intercambio y formación entre los grupos y organizaciones no gubernamentales de promoción y defensa de derechos humanos en la zona fronteriza, con el fin de fortalecer nuestra activa presencia en la frontera, en beneficio de las víctimas, las y los desplazados y la población en general.
- Reiterar el compromiso de permanecer al lado de las víctimas y de las comunidades en la búsqueda de la justicia, la paz y el bienestar, desde nuestra labor cotidiana en la defensa de los derechos humanos.
- Hacer un llamado a la población fronteriza y a las organizaciones sociales para que apoyen decididamente la defensa de los derechos humanos, fortalezcan las ONG regionales existentes y estén alertas a brindar su solidaridad y apoyo a las víctimas de violaciones a los derechos humanos y las infracciones al derecho internacional humanitario.

## **BIBLIOGRAFÍA**

**GARCÍA, Dulce.** 2008. (Compiladora) Por los caminos de la educación radiofónica. Federación Internacional de Fe y Alegría.

**O’SULLIVAN, Jeremiah.** 1987. Radio occidente. El pueblo dialoga con el pueblo. **Aler. Quito. Ecuador.**

**VARIOS.** “*Arauca: guerra del petróleo*”. Separata octubre 2001. El Espectador periódico de Colombia.

**VARIOS.** “*Informe de los Derechos Humanos Arauca 2002- José Rusbell Lara*”. Humanidad Vigente Corporación Jurídica Abril 2003. Arauca

**VARIOS.** 2007. La Vuelta y media. Equipo Latinoamericano de Educación Radiofónica. ALER.

**Fuentes directas:**

**Bárbara Garrido de Coiran.** 2008. Amiga y oyente de la radio, fue una de las personas afectadas por la inundación del 2002, actualmente anima un programa de radio en la emisora dirigido a personas adultas.

**Eddy Urribarrí.** 2008. Ex periodista de la radio. Participó activamente durante las inundaciones de 2002 colaborando con la gente y transmitiendo la situación al mismo tiempo.

**José Ramón Torres Guerrero.** 2008. Oyente de la radio.

**Raiza Cepeda.** 2008. Directora de Radio Fe y Alegría Los Llanos. Entrevista realizada en Guasdalito.

**Rogelio Suárez.** 2008. Director de Radio Fe y Alegría Maracaibo. Participó como parte del equipo de apoyo durante la inundación de 2002.

**Térida Guanipa.** 2008. Promotora de Derechos Humanos. Miembro del equipo de trabajo de Radio Fe y Alegría Los Llanos. Entrevista realizada en Guasdalito.